

◎臺灣語文教材編選現況與趨勢◎



- 時間：民國107年12月15日(五) 09：30--10：30
- 地點：新北市永和區秀朗國民小學
- 主講：國立臺北教育大學語文與創作學系教授 林于弘

學歷簡介



1. 臺北市立師範專科學校普通科社會組畢業
2. 淡江大學夜間部中文系
3. 臺北市立師範學院語文教育學系教育學士
4. 輔仁大學中國文學研究所文學碩士
5. 國立臺灣師範大學國文研究所文學博士

經歷簡介



1. 臺北市立兩農國民小學教師、組長
2. 國立復興劇藝實驗學校教師、組長
3. 輔仁大學夜間部中文系講師、副教授
4. 國立臺灣戲曲專科學校講師、副教授、主任
5. 國立臺北教育大學語文與創作學系教授、主任
6. 國語日報特約編輯，康軒國語教科書總召集人

聯絡方式



- ◆ 聯絡地址：臺北市10671大安區和平東路二段134號
(臺北教育大學 語文與創作學系)
- ◆ 聯絡電話：(02) 2732-1104*55186
- ◆ E-mail：fbi@tea.ntue.edu.tw



1 教育改革

教育改革一直是臺灣這些年來最熱門的重大話題，尤其在1990年代以後，臺灣政治、經濟與環境快速變遷，社會各界均期盼能經由具體的改革行動，儘速改善教育環境，提升教育品質，以符合現代社會的需求。



5

2-1 課程標準

課程綱要（標準）具有規範課程發展和導引教材內容的積極作用，課程綱要的良窳，也將影響教育的政策方向與執行成效。臺灣自1968年實施九年義務教育以後，國中、小「課程標準」屢有修訂，國小在1968年實施「暫行課程標準」之後，歷經民國六十四年、民國八十二年等兩次修訂（以下簡稱「64課標」、「82課標」）；國中也從1968年訂頒國民中學「暫行課程標準」之後，歷經1972年、1983年、1985年、1994年等多次修訂。

6

2-2 課程綱要

民國九十年，「九年一貫課程暫行綱要」（以下簡稱「90課綱」）正式實施，一方面將相對嚴格的「課程標準」，改為較為寬鬆「課程綱要」；一方面也將國民中小學的課程銜接整合，自此臺灣的九年義務教育，開始邁向另一個嶄新的紀元。




7

2-3 課程綱要

「九年一貫課程暫行綱要」於民國九十二年修正為「正式綱要」（教育部，2003，以下簡稱「92課綱」），而經過實際運作與檢討之後，民國九十七年再次公布課程綱要的「修訂草案」（教育部，2008，以下簡稱「97課綱」），民國100年又針對國語文及重大議題加以修正。至於正在研議的「十二年課程綱要」，在幾經波折之後，也將塵埃落定。除了繼續強調教材編輯與教學的自主性之外，對於學習階段的區隔、定義的重新釐清與文字敘述的內涵等等，多有斟酌改正，並融入時代改革的新趨勢。

8

- * 2001年實施
- * 《九年一貫課程暫行綱要》
- * 2003年修正完成
- * 《九年一貫課程正式綱要》
- * 2008年調整
- * 《九年一貫課程綱要》
- * 2011年再次更動部分內容
- * 2017年公告(？)
- * 《十二年一貫課程綱要》



國民中小學九年一貫課程綱要
語文學習領域

教育部 印製
92.01.15 台國字第092006026號

2-4 編選教材的基準

課程目標是編選教材的基準、教師教學的指標，也是教育績效評鑑的依據（游家政，1996；游家政，1999）。依據教育部（2008）公布的「97課綱」，其主要內容包含：修訂緣起、基本理念、課程目標、基本能力、學習領域、實施要點及各學習領域綱要。其中，七大學習領域包括：語文學習領域、健康與體育學習領域、數學學習領域、社會學習領域、藝術與人文學習領域、自然與生活科技學習領域、綜合活動學習領域。

10

2-5 教科書發展與評鑑

隨著課程改革的推動，教科書的編輯出版更趨向多元與開放，因此對教材的發展與評鑑也顯得格外重要。國語文能力是基礎教育的根本，是以針對教科書的分析探究，也是所有關心教育者所必須深切省思的重要課題。



11

2-6 支配性的教學資源

教材的形式、材質和呈現方式有很多種類，教科書只是眾多教學材料類別當中的一種，教科書只是教材的部份而非全體。然而，受到諸多外在條件與心理因素的影響，教科書在國民中小學教育活動中仍擁有重要的地位，深深影響著教師的教學活動和學生的學習內容與方式，在許多學習領域或學科的教學中，往往成為最具支配性的教學資源（黃嘉雄等，2003）。



12

2-7 對教科書的依賴

教科書是依據課程理論、學習理論、教學需要，將各科教材排列組織，提供教師教學及兒童學習使用的圖書（詹正信，2000）。教科書在傳統的教學中，通常被教師視為主要的教學材料，即使現今教科書已全面開放審定，甚至鼓勵教師因應學校本位課程自編教材，但仍有為數頗多的教師受限於傳統教學方式以及沉重的課程進度，認為只要依據教學指引，把課本和習作的內容教完就算達成教學任務（許育健，2004）。

13

3-1 國語文的重要

我國歷來的課程標準，均以國語文課程所占的時數最多。以「82課標」為例，在低年級每週26節課中，國語科就占了10節，比例超過三分之一；中年級每週29節課，高年級每週33節課，其中國語也都各占九節（教育部，1993）。至於「92課綱」也明確規定，語文學習領域之學習節數，必須占領域學習節數的20%--30%（教育部，2003），其份量也遠遠超過其他領域。



14

3-2 編審的困難

九年一貫課程以課程綱要取代課程標準，並打破傳統學科本位模式，將課程分為七大學習領域，依據十項基本能力，發展各領域、各階段的能力指標，教科書編輯人員必須依據這些能力指標，選擇適當教材來編輯教科書。較之以往的課程標準，九年一貫課程更彈性而多元，雖然賦予編輯者更大的自主空間，卻也增加了編審教科書的困難（藍順德，1999）。



15

3-3 編審的對立

編審立場不同，看法互有歧異，乃是無法避免的事實。且由於編審雙方的專業背景或有不同，加上主觀認知歧異所產生的爭議，因此對審查結果的妥協或抗爭，早已司空見慣。然而在面對中小學教科書全面開放後的多元發展，如何縮短審查與評鑑之間的歧見，嘗試達成相關規準的共識，當是有效減低教科書評鑑爭議的可能方向。



16

3-4 寡占現象

教科書開放為審定制後，初期雖已顯現多元的成果，但是當自由市場歷經弱肉強食的兼併之後，卻顯現「強者愈強，弱者消失」的寡占現象。不到幾年的時間，市面上可見的國中小國語文教科書，僅剩下南一、康軒、翰林這三個版本，國編本「獨占」的時代的確已經結束，但是另一個「寡占」的時代卻也正式展開。在九年一貫課程全面推動之後，一綱多本的精神雖然打破傳統的制式迷思，可是不同版本教科書的「趨同」現象，卻是愈來愈見明顯（林子弘，2008），這也是值得憂心的問題。

17

4-1 教育的目的

教育的目的，就是在教導學生養成追求知識和解決問題的能力，教科書則是達成此一目標的重要媒介（陳明印，1996；黃政傑，1998）。教科書在教學系統的重要是無庸置疑，教科書仍是教學活動的主要依據和學生學習的主要資源（藍順德，2006）。



18

4-2 編選的差異

教科書的編輯雖屬於理論先驗的工作，不過就使用的層面檢討，會有不少的結構性問題，必須經由實際教學的運作之後方能察覺（林子弘，2006）。教科書業者在相同主題的文章編寫當然也會各有見解，甚至是相同的選文，經由不同編輯團隊的設計發展，也會產生不同的目標與成效。



19

4-3 選書的專業

理論上來說，任何一種通過審定、核照、出版的教科書，都應該是合格的教材，然而如何在眾多教科書版本中，作出最適當的選擇，也是教師專業能力的最佳表現（賴光真，1996）。決定教科書選用與否的關鍵，仍然是以教科書本身品質的良窳為準。至於考量教學活動和學習成效的需求，選用適切的教材，明確辨別不同版本的差異及優劣，當然更是每一位教師責無旁貸的使命。



20

5-1 國語教科書




21

5-2 國語教科書



22

5-3 編輯群組成



9年一貫 國語教科書 第六冊 (3下)

本書經國家教育研究院104年4月1日教研審字第1041400194號函准准予修訂

主任委員 林子弘 國立臺北教育大學語文與創作學系教授	編務指導 廖淑娟、張淑萍、黃巧萍、廖柏雄 研習委員 許如梅、簡雅玲、潘建群 執行編輯 游淑娟
編者 陳木城 資深兒童文學作家、國小退休校長 洪志明 資深兒童文學作家 馮輝岳 資深兒童文學作家 方素珍 資深兒童文學作家 柯文青 作家、語文工作者	編務 陳淑雲 國小資深教師 鄭敦伶 國小資深教師 林玲如 國小資深教師 林麗麗 國小資深教師 黃秀精 國小資深教師 何佩珊 國小資深教師 顏如禎 國小資深教師 王玟晴 國小資深教師 游婷娟 國小資深教師 陳秀虹 國小資深教師 胡惠芬 國小退休教師
審定委員 陳淑雲 國小資深教師 鄭敦伶 國小資深教師 林玲如 國小資深教師 林麗麗 國小資深教師 黃秀精 國小資深教師 何佩珊 國小資深教師 顏如禎 國小資深教師 王玟晴 國小資深教師 游婷娟 國小資深教師 陳秀虹 國小資深教師 胡惠芬 國小退休教師	編寫諮詢委員 鄭谷蘭 國小資深教師 楊靜芳 國小資深教師 劉毓婷 國小資深教師

23

5-4 編輯群組成

主任委員 ☆ 林子弘 國立臺北教育大學語文與創作學系教授	編寫委員 ☆ 陳淑雲 國小資深教師 鄭敦伶 國小資深教師 林玲如 國小資深教師 林麗麗 國小資深教師 黃秀精 國小資深教師 何佩珊 國小資深教師 顏如禎 國小資深教師 王玟晴 國小資深教師 游婷娟 國小資深教師 陳秀虹 國小資深教師 胡惠芬 國小退休教師
指導委員 陳木城 資深兒童文學作家、國小退休校長 洪志明 資深兒童文學作家 馮輝岳 資深兒童文學作家 方素珍 資深兒童文學作家 柯文青 作家、語文工作者	編寫諮詢委員 鄭谷蘭 國小資深教師 楊靜芳 國小資深教師 劉毓婷 國小資深教師
審定委員 陳淑雲 國小資深教師 鄭敦伶 國小資深教師 林玲如 國小資深教師 林麗麗 國小資深教師 黃秀精 國小資深教師 何佩珊 國小資深教師 顏如禎 國小資深教師 王玟晴 國小資深教師 游婷娟 國小資深教師 陳秀虹 國小資深教師 胡惠芬 國小退休教師	

24

5-5 康軒四上第10課 建築界的長頸鹿


- [A. 課文1](#)
- [B. 課文2](#)
- [C. 課文3](#)
- [D. 課文解析](#)



25

5-6 其他示範課文

- [A. 傘](#)
- [B. 白鶴的禮物](#)
- [C. 彩色的天幕](#)
- [D. 拜訪火燒島](#)

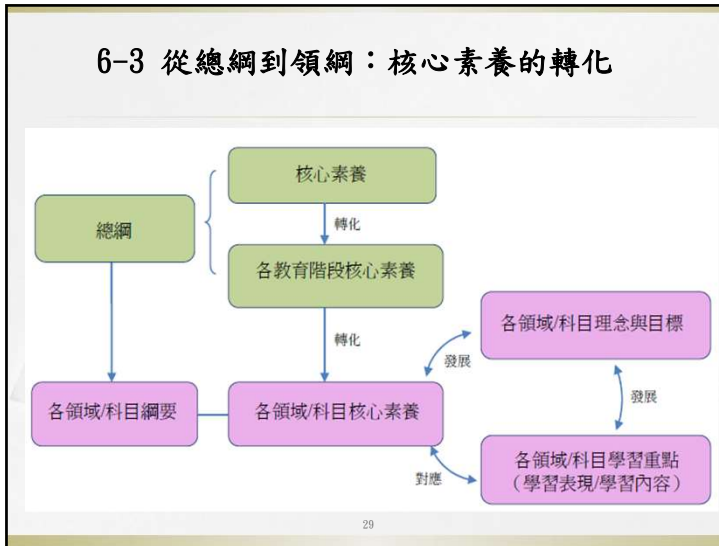


26



6-2 九年一貫課綱及十二年國教總綱草案之比較

	九年一貫	十二年國教
課程理念	● 能力導向	● 素養導向
課程架構	<ul style="list-style-type: none"> ● 七大學習領域 ● 「自然與生活科技」合一 ● 節數採彈性比例制 ● 彈性學習「節數」，其使用無明確規範 ● 重大議題設置課綱 	<ul style="list-style-type: none"> ● 八大學習領域 ● 分為「自然」及「科技」領域 ● 節數採固定制 ● 彈性學習「課程」，其使用有明確規範 ● 重大議題融入各領域 ● 增設「新住民語文」
實施要點	● 沒有「教師專業發展」與「家長及民間參與」	● 加入「教師專業發展」與「家長及民間參與」



6-4 十二年國民基本教育課程綱要——核心素養1

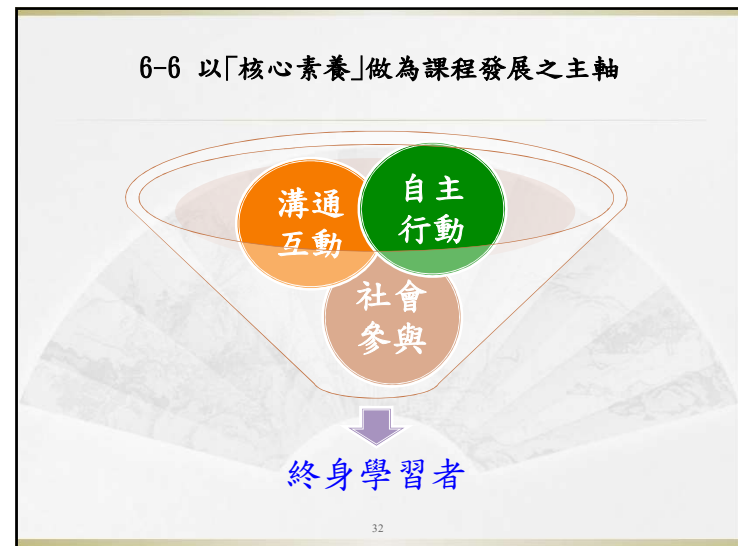
- * 為落實十二年國民基本教育課程的理念與目標，茲以「核心素養」做為課程發展之主軸，以裨益各教育階段間的連貫以及各領域/科目間的統整。核心素養主要應用於國民小學、國民中學及高級中等學校的一般領域/科目，至於技術型、綜合型、單科型高級中等學校則依其專業特性及群科特性進行發展，核心素養可整合或彈性納入。
- * 「核心素養」是指一個人為適應現在生活及面對未來挑戰，所應具備的**知識、能力與態度**。「核心素養」強調學習**不宜以學科知識及技能為限**，而應**關注學習與生活的結合**，**透過實踐力行而彰顯學習者的全人發展**。

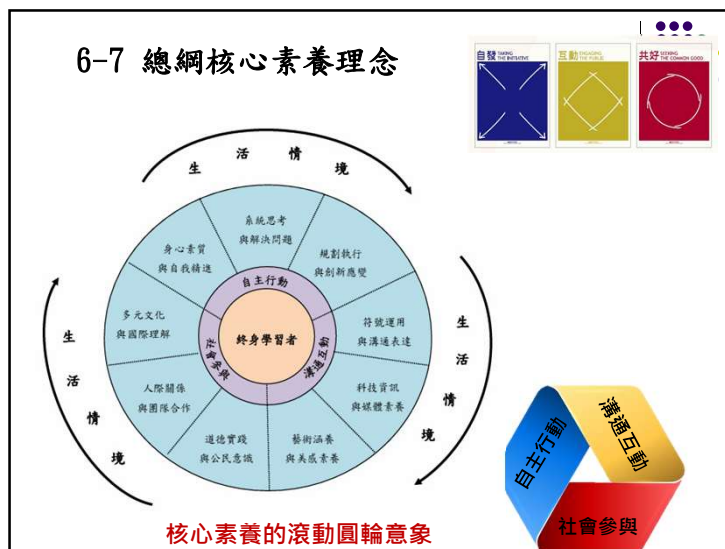
30

6-5 十二年國民基本教育課程綱要——核心素養2

十二年國民基本教育之核心素養，強調培養以人為本的「終身學習者」，分為三大面向：「自主行動」、「溝通互動」、「社會參與」。三大面向再細分為九大項目：「身心素質與自我精進」、「系統思考與解決問題」、「規劃執行與創新應變」、「符號運用與溝通表達」、「科技資訊與媒體素養」、「藝術涵養與美感素養」、「道德實踐與公民意識」、「人際關係與團隊合作」、「多元文化與國際理解」。

31





6-8 語文領域——國語文（核心素養）3

- * **A：自主行動**
- * **國-E-A1**：認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。
- * **國-E-A2**：透過國語文學習，掌握文本要旨、發展學習及解決問題策略、初探邏輯思維，並透過體驗與實踐，處理日常生活問題。
- * **國-E-A3**：運用國語文充實生活經驗，學習有步驟的規劃活動和解決問題，並探索多元知能，培養創新精神，以增進生活適應力。

34

6-9 語文領域——國語文（核心素養）4

- * **B：溝通互動**
- * **國-E-B1**：理解與運用本國語言、文字、肢體等各種訊息，在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。
- * **國-E-B2**：理解網際網路和資訊科技對學習的重要性，藉以擴展語文學習的範疇，並培養審慎使用各類資訊的能力。
- * **國-E-B3**：運用多重感官感受文藝之美，體驗生活的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。

35

6-10 語文領域——國語文（核心素養）5

- * **C：社會參與**
- * **國-E-C1**：透過文本的閱讀，培養是非判斷的能力，以了解自己與所處社會的關係，培養同理心與責任感，關懷自然生態與增進公民意識。
- * **國-E-C2**：與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。
- * **國-E-C3**：藉由閱讀不同類型文本，培養理解與關心本土及國際事務的基本素養，以認同自我文化，並能包容、尊重與欣賞多元文化。

