

國語文領域紙筆與實作評量的嘗試

以臺北市健康國小中年級定期評量為例

臺北市健康國小 謝秀芬

壹、紙筆評量試題的改進

說到出國語考題，在很多同事的感覺中比數學題還難；說到由「謝秀芬」出國語考題，不少同事會感到緊張，因為不知要從何複習起，題目在參考書、評量卷、命題光碟通通找不到。家長和同事都覺得我出的題目很難，其實所謂的「難」是難在要能融會貫通才會正確作答，正確答案必須靠理解得出，而非記憶得來。國語文領域的課綱不是提出，要能「正確理解」才能「靈活運用」的理念嗎？

要出題，就得再深掘課文一次，可讓我再次熟悉教材。每每在命題之初，我會先規劃大致的題型，及各能力點的配分比重，再著手充實題目內容。我有這樣的奇想：透過題目的呈現，學年同事稍能領略語文教學的若干重點，從而改變自己的教學。以詞語方面的題目來看，直接要學生回答兩個詞是否為相似詞，是不合理的，應該在一個完整的句子中凸顯詞意，才能判斷兩個詞是否近義。關於評量題目的設計，我受這兩年的北市小六學生語文能力檢測影響很大，因為我既要命題，又參與了審題，從中我學習到如何掌握題目的評量點，如何設計誘答，如何發展新題型。我當然希望以自己命題為媒介，讓學年同事們也有這樣的觀念。

評量的目的在幫助老師了解學生的學習情況，進而調整或改善自己的教學。因之，每次學月評量之後，我總會進行統計、分析，讓自己清楚往後教學該補強之處，這樣繁瑣的工作很辛苦，卻很值得。

□ 三年級上學期第三次學月評量試卷(正面)

臺北市松山區健康國民小學九十四學年度上學期三年級國語文領域第三次學月評量
三年 班 號 姓名

一、聽力測驗(十分，每題兩分)

1 () 2 () 3 ()

4 () 5 ()

二、寫國字(十分，每字一分)

1 新① ② ③ 居喜歡剪④ ⑤

他常在⑥ ⑦ ⑧ 吉單上⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳

① 再剪下來，連這種不花錢的村

② 門上③ ④ 了春⑤ ⑥ 大家⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳

① 租先後，就要吃② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳

三、詞意辨別：「裡」字詞意思相同的打○，不同的打×(八分，每題兩分)

1 () ①他是我的「老」朋友，今年才念二年級。

②「老」公公愛到公園散步。

2 () ①小展喜歡吃的水果很多，「像」蘋果就是其中一種。

②林妹的臉紅得「像」蘋果一樣。

3 () ①我很「想念」住在鄉下的外婆。

②我十分「懷念」出國旅遊的時光。

4 () ①我「照著」書上的說明折了一隻鳥。

②弟弟「順著」我的意思完成了一張卡片。

四、句子理解：在正確的答案上打○，不正確的打×。注意！有些題目的答案不只一個。(十五分，每題三分)

1 下面哪一句的用詞正確？

() 小明幫了我，我向他感謝。

() 經過實驗，我們發明糖可以讓水變甜。

() 這場告別演唱會吸引了成千上萬的觀眾前來欣賞。

2 下面哪些句子的「」用來標示有特殊用意的詞句？

() 妹妹大叫：「有老鼠！」

() 畫裡的三隻羊有「三陽開泰」的意思。

() 我把「春」字倒著貼，表示「春到人間」。

3 「哥哥拿起鉛筆畫了幾下，才一會兒工夫，就畫出了一條漂亮的魚。」這句話是在說

() 哥哥畫得很快。

() 哥哥畫畫的動作很熟練。

() 哥哥畫得很用心。

4 小美要介紹聖誕樹是最搶眼的，請你幫她把下面的句子寫完。

走進教室，最醒目的是……

() 閃閃發亮的聖誕樹。

() 聖誕樹上掛著的許願卡。

() 聖誕樹底下一包包的禮物。

5 下面哪個句子是通順的？

() 這顆蘋果是媽媽買給我。

() 從前的時候我住在鄉下，經常在田裡跑來跑去。

() 我收到這張卡片，就知道小華一直沒有忘記我。

五、填標點符號(六分，每個一分)

媽媽的那張賀年卡 是從臺北寄來的賀年卡上面 印的是中國的山水畫

一、聽力測驗

- (一) 本大題設計係延續第一學月試題中的「聽力測驗」項目。
- (二) 第一學月評量「聽力測驗」內容是他版的一篇課文，學生聆聽完整篇內容後，再依提問完成

五個選擇題，此模式與本校九十學年度實施的四、五年級國語文基本能力評量的方式完全相同。然就其形式來看，實則是「口語的閱讀測驗」，學生聆聽內容的負載量極大，有一部分考驗的是「記憶力」，較不能聚焦在「理解力」上，故此次的施測形式做了如下的調整：

- 1.每題各自獨立，各自有一個語言情境，減輕學生聆聽的記憶負載。
- 2.依據能力指標「B-1-2 能確實把握聆聽的方法」及「B-1-3 能聽出說話者說話的表達技巧」，每題規劃欲檢核的聽力向度，使評量後的分析更能掌握學生的聽力弱點，再予補救或增強。
- 3.錄製 CD 時，先提醒學生下筆作答的時間點：「第一大題 聽力測驗 請各位同學仔細聽清楚題目，當老師說：『請作答。』再下筆回答。」於各題的題幹上也會提出要聽清楚的重點（如：停頓、輕重音……），供學生聆聽時不致失焦。

題次	CD 口述試題內容	評量重點	試題來源	錯誤情形	通過率
1	第一題 朗讀時遇到標點符號都要停頓一下，句號的停頓比逗號久。現在請聽聽下面這段話一共有幾個句子。鳥兒的歌唱叫醒了我，新的一天即將開始。早晨的第一道陽光射進房裡，我拉開窗簾，接收這份見面禮。走到屋外，陽光灑在我的身上，把我的心烘得暖洋洋的。正確的答案是①一句 ②兩句 ③三句 請作答。	聽出停頓（朗讀時的節奏）	改寫自國語日報學生投稿短文	答錯者計 2 人 答①者 1 人 答②者 1 人	全對者 23 人 (67.65%) 錯一題 5 人 (14.70%) 錯兩題 5 人 (14.70%) 錯三題 1 人 (2.94%)
2	第二題 下面三句話都一樣，請從說話時的輕重音去判斷，哪一句在強調弟弟受傷的部位是腳，不是手。 ①弟弟的腳受傷了。 ②弟弟的腳受傷了。 ③弟弟的腳受傷了。 請作答。	聽出重音（說話表達技巧）	國語課本統整活動三	答錯者計 4 人 答①者 1 人 答③者 3 人	
3	第三題 下面三句話都一樣，請從語氣上判斷哪一句有疑問的意思。 ①下一節課是數學課。 ②下一節課是數學課！ ③下一節課是數學課？ 請作答。	聽出語氣（說話表達技巧）	國語課本統整活動三	答錯者計 5 人 答①者 2 人 答②者 3 人	
4	第四題 聽清楚下面的內容，選出正確的說法。媽媽拿出一雙小布鞋，有一隻鞋面上，還貼著小白兔。媽媽說，我學走路時，天天穿它，因為常常跌倒，所以有一隻小白兔「跑走」了。從這段內容中可以知道，「我」常常跌倒，所以怎麼樣？ ①一隻鞋面上的小白兔掉了。 ②從鞋子裡跑出了一隻小白兔。 ③掉了一隻鞋子。 請作答。	聽懂內容（理解內容）	康軒國語課本第五冊第二課課文	答錯者計 4 人 答②者 1 人 答③者 3 人	
5	第五題 聽清楚下面的內容，選出正確的說法。早上，我醒來的時候，陽光斜斜的照進房裡。看見白色的牆、白色的床單和棉被，這才想起自己已經住在醫院好幾天了。從這段內容中可以知道，「房裡」指的是哪裡？ ①臥房 ②廚房 ③病房 請作答。	聽懂內容（理解內容）	康軒國語課本第五冊第九課課文	答錯者計 3 人 答①者 3 人	

成就分析：

本班近七成學生全對，錯誤高達三題的僅有 1 人，普遍表現良好，可見透過平日的團討，無論是朗讀的指導，或是要求學生對聽到內容的複述、掌握提問核心加以思考發表，都有相當不錯的成效。而各題錯誤人數都在 5 人以下，表示在各項檢測約有 6-15% 學生有待加強。

此次各題累計達錯總人數計 18 人，平均每題約有 3.6 人答錯；相較於第一學月各題答錯人數平均 3.25 人，相差並不大，但卻能更清楚的知道個別學生的聽力問題所在。

二、句子理解

- (一) 句子理解於閱讀理解中厥為重要，如何讀懂句子的意思，其中內涵甚多，為了解學生對句子的理解程度，故有本大題之設計。命題者也希望藉此類題目的設計，提供同學年老師正視句子的重要性，從而思考在教學中如何引導學生理解句子。
- (二) 由於此類題目為第一次出現，加上有些是複選題目，衡量學生對題型的陌生感，以及試題確實稍有難度、深度，避免扣分太多，造成家長及學生的衝擊，因此安排每一選項均需回答○或×，而且只佔一分，如此不僅扣分輕，也更能精確掌握學生在句子方面的迷思概念有哪些，理解程度情形如何。
- (三) 由於局部題目答案複選，所以在各題題幹上除了標示關鍵詞之外，也在「哪一句」、「哪些句子」上劃線，以提醒學生是單選或複選題。
- (四) 關於句子理解，其層面十分豐富，命題者僅就課本的評量範圍擇要出題。

題 目	試 題 內 容	評 量 重 點	試 題 來 源	錯 誤 情 形	通 過 率
1	下面 <u>哪一句</u> 的 <u>用詞正確</u> ? (×) 小明幫了我，我向他 <u>感謝</u> 。 (×) 經過實驗，我們 <u>發明</u> 糖可以讓水變甜。 (○) 這場告別演唱會吸引了 <u>成千上萬</u> 的觀眾前來欣賞。	詞語 運用	統整 活動 三	答錯①者 9 人 答錯②者 13 人 答錯③者 4 人	全對者 2 人 (5.88%)
2	下面 <u>哪些</u> 句子的「 <u>」</u> 用來標示有 <u>特殊用意</u> 的詞句? (×) 妹妹大叫：「有老鼠！」 (○) 畫裡的三隻羊有「三陽開泰」的意思。 (○) 我把「春」字倒著貼，表示「春到人間」。	標點 符號 使用	統整 活動 四	答錯①者 8 人 答錯②者 3 人 答錯③者 1 人	扣 2 分 7 人 (20.59%) 扣 3 分 9 人 (26.47%)
3	「 <u>哥哥</u> 拿起 <u>鉛筆</u> 畫了幾下，才 <u>一會兒工夫</u> ，就畫出了一條 <u>漂亮</u> 的魚。」這句話是在說—— (○) 哥哥畫得很快。 (○) 哥哥畫畫的動作很熟練。 (×) 哥哥畫得很用心。	掌 握 句 中 關 鍵 詞 意	第 十 二 課	答錯①者 5 人 答錯②者 5 人 答錯③者 15 人	扣 4 分 5 人 (14.71%) 扣 5 分 4 人 (11.76%)
4	小美要介紹 <u>聖誕樹是最搶眼的</u> ，請你幫她把下面的句子寫完。 <u>走進教室，最醒目的是……</u> (○) 閃閃發亮的聖誕樹。 (×) 聖誕樹上掛著的許願卡。 (×) 聖誕樹底下一包包的禮物。	找 出 句 子 主 幹	第 十 二 課	答錯①者 2 人 答錯②者 12 人 答錯③者 11 人	扣 7 分 3 人 (8.82%) 扣 8 分 1 人 (2.94%)
5	下面 <u>哪個</u> 句子是 <u>通順</u> 的? (×) 這顆蘋果是媽媽買給我。 (×) 從前的時候我住在鄉下，經常在田裡跑來跑去。 (○) 我收到這張卡片，就知道 <u>小華</u> 一直沒有忘記我。	句 型 及 語 序	第 十 三 課	答錯①者 15 人 答錯②者 20 人 答錯③者 9 人	扣 12 分 1 人 (2.94%)
<p>成就分析：</p> <p>本大題較具難度，因此答對率相對的也較低，不過本班在 15 個選項中，答錯 0-3 個選項的人數已過半數 (52.94%)，表現相當不錯。</p> <p>其中，以第二題 (複選題) 錯誤率最低，可見只要概念清楚，單選或複選是不會混亂答案選擇的。錯誤最多的是第五題，其餘三題錯誤率差不多，約在兩成 (25÷102)。</p>					

三、填標點符號

命題方式：為免學生只知道在括弧內填寫標點，所以題目中略去括弧，以實際明瞭學生是否能清楚的斷句，以及使用標點符號的情形。由於這是第一次出現的題型，還是在需要標點之處空格，作為暗示之用。

□ 三年級上學期第三次學月評量試卷(反面)

六、課文深究(十五分,每題三分)

1 () 「我試了好多次,總算寫出一張好字。」其中的「總算」可以換成()。

(1)突然 (2)終於 (3)永遠 (4)總是。

2 () 「李大阿從堂中寄來的賀年卡,上面印的是兩隻小白狗。」這句話裡沒有寫出()對卡片的感情。

(1)卡片的來源 (2)卡片的圖案 (3)卡片的功用。

3 () 「我國的好風俗,流傳了幾千年。它教我們孝順父母,懷念祖先。」其中的「它」指的是()。

(1)我國 (2)風俗 (3)父母 (4)祖先。

4 () 關於第十四課「快樂過新年」,下面哪個敘述是不對的?

(1)每一段開頭都一樣 (2)三段是按照時間順序安排的 (3)寫的是農曆新年 (4)押七韻。

5 () 比較「春到人間」、「三張賀年卡」和「快樂過新年」這三課,下面那個說法是對的?

(1)寫的都是新年快到的事 (2)都是記敘文 (3)都讓課文裡的人物說話 (4)都寫出了新年熱鬧的活動。

七、句型練習:運用「」裡的句型完成句子。(十二分,每題四分)

1 「除了……以外」
住在民生社區真方便。

2 「有……有……還有……」
午餐時間到了。

3 「先……再……」
上游泳課時,

八、造句(八分,每題四分)

1 總算——

2 各式各樣——

九、閱讀測驗(十分,每題兩分)

民國九十五年一月十六日星期一天氣晴

老師今天一走進教室,就對我說:「這一學期,很快的就要過去了,你們各項表現都有進步,我很高興。」接著問我們:「快要放寒假了,你們高興不高興?」

我們一起大聲回答:「高興!」可能聲音大了,連窗外那棵樹上的一排小鳥,都嚇得飛跑了。老師也笑了。

老師又問我們:「放了假,你們要做什麼呀?」同學看了看老師,笑著回答:「做功課!」老師笑笑說:「是不是老師平常給你們的功課太多了,所以你老是想著做功課?放假也得做些休閒的活動呀!你們都有什麼打算呢?」

這時,大家就開始你一句我一句的搶著說,有的人要參加冬令營,有的人要跟爸媽出國旅行,有的人要到鄉下過年。

老師說:「利用假期到各處去看看,不但可以增加見聞,也可以鍛鍊身體,希望明年再看見你們,大家都長高了,也更強壯了!」

1 () 這一篇文章的文體是()。

(1)應用文 (2)劇本 (3)記敘文 (4)詩歌。

2 () 這一篇文章有幾個自然段?

(1)六個 (2)五個 (3)四個 (4)三個。

3 () 這一篇文章中哪些自然段在討論寒假生活的安排?()。

(1)第一、二、三、四、五個自然段 (2)第二、三、四、五個自然段 (3)第三、四、五個自然段 (4)第四、五個自然段。

4 () 文章中樹上的小鳥飛跑了是因為()。

(1)樹上沒食物 (2)樹上很危險 (3)我們去嚇牠們 (4)我們說話聲音太大。

5 () 老師希望大家在家假裡()。

(1)做功課 (2)從事休閒活動 (3)參加夏令營 (4)出國過年。

四、課文深究：

前四題針對單課出題，最後一題著眼於整個單元的課文，有比較閱讀的意味。本大題的產生乃源自第一次學月評量，為求銜接，所以本次再出此大題。但要回答正確，部分與學生是否熟記課文相關，稍稍悖離「考出能力」的想法，所以四年級之後就不再出此類題型。

◎兩年內四次命題題型分布與配分一覽表

評量時段 評量內容		三年級上學期	三年級下學期	四年級上學期	四年級下學期
聆聽能力		聽力測驗(10分)			
讀 寫 能 力	字	寫國字(16分)	寫國字(15分) 部首辨別(8分) 字音辨別(8分)	寫國字(14分) 字義辨別(5分) 字音辨別(10分)	寫國字(15分) 字義辨別(5分) 字音辨別(10分)
	詞	詞意辨別(8分)	語詞運用(15分)	詞語運用(15分)	詞語理解(10分) 填寫詞語(10分)
	句	句子理解(15分) 句型練習(12分) 造句(8分)	接寫句子(8分) 句型練習(6分) 造句(8分)	縮寫句子(6分) 句子運用(15分) 接寫句子(6分) 造句(8分)	句子理解(15分) 接寫句子(6分) 造句(8分)
	閱讀理解	課文深究(15分) 閱讀測驗(10分)	課文深究(15分) 閱讀測驗(10分)	閱讀測驗(10分)	閱讀測驗(10分)
	標點	填標點符號(6分)	填標點符號(7分)	填標點符號(11分)	填標點符號(11分)

經過整理，我發現自己在字、句方面的題型發展得較為豐富，尤其在四年級特別重視字義與字音。「分辨字義」是本校四年級學生的識字學習要點，因字義的比較較有難度，所以配分較少。關於句子的題型，「寫」的成分多於「讀」，「運用」甚於「理解」，以造句與接寫為主要評量題型。

貳、寫字評量形式的研發

一說到語文評量，幾乎不離紙筆測驗模式，所幸學校每學期有三次學月評量的安排，第二次可以進行一些不同型態的評量，這給了身為老師的我們空間，也給了我們難題。

過去在低年級，關於第二學月的語文評量，我發展過朗讀、查字典等活動，績效不錯，也成為目前學校低年級的固定評量模式。現在上了中年級，在「學校本位國語文領域指標」的引領下，我想可以在第二學月發展「寫字評量」——曾經在低年級試過一次，至於在中年級則從未有過，尤其要涉及「毛筆字」，對我是項考驗。但，在九年一貫課程實施後，於教學現場被漠視的寫字教學，實在需要被「正視」，「全面的語文能力」應是基礎教育要講究的。

三年級上學期——硬筆字評量

三年級上學期，學生才要學習拿毛筆寫字，練習一個筆畫起筆、行筆、收筆的運筆三部曲，要立即進行書法評量，有違評量的原意。

「從硬筆字開始。」我就此開始了以下的規劃：

1. 評量時間：一節課
2. 書寫內容：取材自第二學月教授的國語課文
3. 呈現形式(A4大小)：
 - (1) 正文、落款並呈，呈現完整作品形式。正文包含標點。
 - (2) 由我範寫，提供範寫字樣，讓學生看硬筆字寫硬筆字（電腦楷體字為書法線條，與硬筆字線條不同，不利臨摹）。
4. 評量規準：在評量卷下方標示，以利學生參考。評量重點包含書寫姿勢、寫得正確、寫得美觀，但不予學生分數觀念，僅以「優」、「良」、「可」等層次表示，採質化評量。



評量時，學生看著範字寫出硬筆字作品，老師則是當場給予姿勢方面的評分。

臺北市健康國小九十四學年度第一學期三年級國語文領域第二學月評量

硬筆字書寫用紙

臺北市健康國小三年三班 簡琪臻

勇	抱	遇	現	一	生	困	失
敢	持	到	了	次	活	難	去
面	積	問	飛	次	.	,	雙
對	極	題	上	的	菜	和	腿
.	樂	時	青	試	特	正	的
才	觀	,	天	驗	兄	常	肯
能	的	我	的	,	弟	人	尼
解	態	們	夢	終	進	一	能
決	度	應	想	於	行	樣	克
.	.	該	.	實	了	的	服

★寫字時，手要端正。 優 良 可 加油 請多加努力

★學時完成，並能寫出正確的編字。 優 良 可 加油 請多加努力

★能注意字體大小，寫出美觀的編字。 優 良 可 加油 請多加努力

臺北市健康國小九十四學年度第一學期三年級國語文領域第二學月評量

硬筆字書寫內容

臺北市健康國小三年一班 王小明

勇	抱	遇	現	一	生	困	失
敢	持	到	了	次	活	難	去
面	積	問	飛	次	.	,	雙
對	極	題	上	的	菜	和	腿
.	樂	時	青	試	特	正	的
才	觀	,	天	驗	兄	常	肯
能	的	我	的	,	弟	人	尼
解	態	們	夢	終	進	一	能
決	度	應	想	於	行	樣	克
.	.	該	.	實	了	的	服

★寫字時，手要端正。 優 良 可 加油 請多加努力

★學時完成，並能寫出正確的編字。 優 良 可 加油 請多加努力

★能注意字體大小，寫出美觀的編字。 優 良 可 加油 請多加努力

全班硬筆字評量分項細目表現統計：

指標一：寫字時，坐姿端正。(占10分)

得分	頭正	身直	臂開	身桌距離	紙正
2分	8人	14人	14人	30人	8人
1分	3人	8人	8人	3人	3人
0分	3人	2人	2人	1人	1人
總計	4人	14人	14人	34人	4人

指標三：能注意字體大小，寫出美觀的國字。(占10分)

得分	紙張乾淨	正文大落款小	國字大標點小	正文協調	落款協調
2分	13人	21人	29人	17人	6人
1分	20人	8人	5人	17人	27人
0分	1人	5人	0人	0人	1人
總計	34人	34人	34人	34人	34人

全班硬筆字評量成績一覽表

座號	字數	得分			總得分
		指標二	指標一	指標三	
22	1	79	8	7	94
11	0	80	7	9	96
32	0	80	10	9	99
10	4	76	8	8	92
9	3	77	8	7	92
24	4	76	9	8	93
16	2	78	9	9	96
25	2	78	8	7	93
26	1	79	10	9	98
8	0	80	4	7	91
27	0	80	10	8	98
15	3	77	10	7	94
19	3	77	8	7	92
31	3	77	9	9	95
5	1	79	9	8	96
34	0	80	10	7	97
14	1	79	10	7	96
13	4	76	7	4	87
28	2	78	10	10	98
2	2	78	8	8	94
20	1	79	9	6	94
12	2	78	9	4	91
4	2	78	10	6	94
30	6	74	9	5	88
7	2	78	10	6	94
23	5	75	10	7	92
1	4	76	5	7	88
18	0	80	7	7	94
3	6	74	10	6	90
21	2	78	6	9	93
29	2	78	8	9	95
17	3	77	4	6	87
33	1	78	10	8	97
6	3	77	7	6	90

臺北市健康國小九十四學年度第一學期三年級第二學月國語文領域評量
硬筆字書寫評量指標圖選及成績量化說明

◎ 指標一：寫字時，坐姿端正。【占10分，每一階占2分】

- 評量內容細目——
- ①頭正
 - ②身直
 - ③雙臂平放、左右等開
 - ④身體與桌面距離恰當
 - ⑤紙張放正不歪斜

★ 全部達成為「優」，達成四項為「良」，於此類推。

◎ 指標二：準時完成，並能寫出正確的國字。【占80分，每錯一字扣1分】

- 評量標準——
- ①優：錯0~2字
 - ②良：錯3~5字
 - ③可：錯6~10字
 - ④加油：錯11~15字
 - ⑤請多加努力：錯16字以上

★ 若不能準時完成，而錯0~2字者，則勾選「良」(即降一級)；於此類推。

◎ 指標三：能注意字體大小，寫出美觀的國字。【占10分，每一階占2分】

- 評量內容細目——
- ①好習慣：紙張平整，擦拭乾淨。
 - ②分主次：正文文字大，落款文字稍小。
 - ③分主次：國字大，標點符號小。
 - ④求均勻：正文文字大小協調。
 - ⑤求均勻：落款文字高低適中、大小協調、行氣一貫。

★ 全部達成為「優」，達成四項為「良」，於此類推。

為了幫助同事將質化評量轉化成量化分數，我設計了這張分數量化表，從這次經驗，我有了進一步的體認：主概念之下應分配次概念，更利於評量後的檢討分析。

評量過後，我整理了全班孩子的成就表現，有了以下的發現：

- (一)書寫姿勢方面：全班大抵表現良好，以「身體與桌面的距離」掌握得最好，以「頭正」表現較差。
- (二)書寫正確方面：全班表現不盡理想，只有6名學生完全正確，錯1-2字者為最大宗，錯字最多為6字，可見學生對正確字形的掌握還需再加強。
- (三)書寫美觀方面：基本上已能做到「國字寫得大，標點寫得小」，但整幅字大小的勻稱度上還有努力的空間。

四年級上學期 —— 毛筆字評量

評量日期：民國95年11月28日

評量形式：書法評量、現場書寫(一節課)

試卷設計：1. B4大小，註有「評量說明」，以齊一施測標準。

2. 提供書寫範本，以利臨摹。書寫內容為該學月國語課文之詞語。

明列評量指標，共計 10 項，每項 10 分，包含「執筆正確」、「坐姿正確」、「紙張整潔」、「用墨恰當」、「運筆動作確實」、「筆畫粗細得宜」、「筆畫線條優美」、「筆畫搭配、結構安排適當」、「字體大小適中」、「落款字跡清晰」。

快
來
看
唷

今天下午考國語，也就是書法，當我在寫的時候，我好怕我寫錯，寫錯要重寫時，又怕時間不夠，令我最緊張的事，老師居然站在我旁邊，我心想：「我是不是寫錯了？」這次書法真是恐怖啊！（95.11.28 星期二/林予安）



評量結束後的第二節課，趁學生的感覺還很「新鮮」，我揭示了若干同學作品，讓孩子討論其優劣，或請孩子上臺發表感想，進行欣賞教學。



各班六件優秀作品選出後，製作成展示看板，於圖書事前公開展覽約三週，給予學生發表的舞臺，鼓勵其再接再厲。



秀
芬
老
師
給
的
評
語

- 瑋皓(左上)：整幅字大小安排勻稱，「求」、「以」二字是佳作，橫畫間距再小心。
- 皓皓(中上)：運筆有力，有大將之風，筆畫位置安排可再注意(如：佳、東)。
- 弘梵(右上)：筆畫空間安排恰當，下筆宜更大膽有力，使結構緊實。
- 瑞丹(左下)：筆畫間距安排疏密有致，橫畫粗細控制得宜，豎筆可再加強。
- 予安(中下)：仔細臨帖，使各字呈現應有的姿態，豎筆必須直挺則更佳。
- 琪臻(右下)：整幅字給人娟秀的感覺，如果鈎筆能更厚實，線條會更美。

學生可在範字上註記結構特色，老師則在「評量標準上」寫出分項得分，供學生參考。

評
量
卷

中華民國九十五年十一月二十八日 四年級甲班六號 姓名 王曉明

求	推
出	陳
新	以

★ 臺北市健康國小九十五年年度上學期四年級國語文領域第二次學月評量卷
 評量說明：
 1 請將左邊的六個字寫在毛邊紙上，注意每一個範字的筆畫和結構，假設的把字寫好。
 2 評量時間共有四十分鐘，可以多寫幾張，挑一張最好的作品交出來。
 3 評量過程中，老師將不作任何講解，每個人都必須要仔細觀察範字，小心下筆。
 4 寫完後，一定要將毛筆寫出日期、班級、座號和自己的姓名，才算完整。

評量指標：
 執筆正確
 坐姿正確
 紙張整潔
 用墨恰當
 運筆動作確實
 筆畫粗細得宜
 筆畫粗細優美
 筆畫搭配
 結構安排適當
 字體大小適中
 落款字跡清晰

臺北市健康國小九十五學年度上學期書法評量四年三班成就表現一覽表

號	姓名	執筆 正確	坐姿 正確	紙張 整潔	用墨 恰當	運筆 確實	粗細 得宜	線條 優美	結構 恰當	大小 適中	落款 清晰	總分
1	汪曄倫	10	9	9	10	10	8	8	8	10	9	91
2	廖柏緯	10	10	9	10	9	7	7	7	8	9	86
3	何瑋皓	10	9	10	10	10	9	8	9	10	10	95
4	孫正	10	10	10	10	8	8	8	8	9	9	90
5	簡嘉宏	10	10	10	10	10	8	8	9	10	10	95
6	周右晨	10	7	10	10	9	7	8	8	9	9	87
7	楊皓鈞	10	10	10	10	10	8	8	8	9	9	92
8	翁祖浩	10	10	10	9	10	9	9	9	10	9	95
9	趙元麒	9	10	9	9	8	8	8	8	9	9	87
10	凌國軒	10	10	10	10	7	6	5	5	7	8	78
11	陳弘梵	10	10	10	10	10	9	9	9	10	10	97
12	馮光緯	10	10	10	10	8	8	8	9	10	10	93
13	蔡其哲	10	10	10	10	8	8	7	8	9	8	90
14	吳承致	10	10	10	10	8	8	9	8	8	7	88
15	沈中仁	9	10	10	9	10	8	8	8	9	6	87
16	陳皓	9	10	10	10	10	9	9	9	9	10	95
17	吳彥寬	10	10	10	10	10	9	8	8	10	10	95
18	廖紫伶	10	9	10	10	9	8	7	9	10	10	92
19	林予安	10	10	10	10	10	9	8	9	10	10	96
20	梁瑞丹	10	10	10	10	10	9	8	9	10	10	96
21	陳玟璟	10	10	10	10	10	8	8	8	9	10	93
22	王小玲	10	10	10	10	10	8	8	8	9	9	92
23	陳儀庭	10	10	10	10	9	8	8	8	10	9	92
24	焦皓芳	10	9	10	10	8	8	8	8	8	10	89
25	蕭郁文	10	10	9	10	9	9	8	8	10	10	93
26	蕭雅勻	10	10	9	10	9	10	8	9	9	9	93
27	簡琪臻	10	10	10	10	10	9	9	9	10	10	97
28	廖奕柔	10	10	10	10	10	8	7	8	9	10	92
29	蔡淳坪	10	10	10	10	9	9	8	8	8	10	92
30	蔡羽湘	10	10	10	10	9	7	7	8	9	10	90
31	袁奕婷	10	10	10	10	8	8	8	8	10	10	90
32	黃思祐	10	10	10	10	9	9	9	9	9	10	95
33	阮欣霏	10	10	10	9	9	8	8	8	8	10	90

評量過後，我依舊整理了全班孩子的成就表現，有了以下的發現：

- (一)習慣與基本姿勢方面(40%)：全班大部分學生表現良好，習慣、態度方面幾乎都有不錯的基礎。
- (二)書寫技能方面(60%)：在筆畫部分，以「運筆方法正確」表現最佳，而「筆畫粗細」與「線條姿態」可再加強。在結構章法上，除了一兩名學生外，絕大多數都能掌握作品的主次安排，表現得較筆畫優異。

四年級下學期——毛筆字評量

評量日期：民國 96 年 4 月 24 日(各班隨堂施測)

評量形式與試卷設計：與上學期相同，增加學生的熟悉感。評量結束，仍將各班優作品六件公開展出 2-3 週。

與時令的結合：試題配合母親節選定。





書法評量卷的試題仍採集字成詞，取材自「九成宮醴泉銘」。試題尚有九宮格，便於學生仔細觀察，而書寫的確是完全空白的毛邊紙，考驗學生的「移臨」能力。平日教學、練習時，學生早已練習摺格子，體會書寫作品的感覺。此次評量在設計「加分題」，讓學生學習自評，欣賞自



本班挑選出的六件優秀作品，仍保持男女各半的比例。雖然毛邊紙上沒有九宮格的輔助，孩子們仍寫出書法的神韻，各有特色。

臺北市健康國小九十五學年度上學期書法評量四年三班成就表現一覽表

座號	姓名	姿勢	整潔	筆畫	結構	章法	總分	學生自評內容(兩個優點一個缺點)
01	汪暉倫	18	20	16	17	15	86	優：1.位置都差不多。2.筆畫有變粗。 缺：「澤」的最後一豎收筆不太好，要再加油。
02	廖柏緯	20	20	19	20	16	95	優：1.筆畫夠粗。2.位置剛好。 缺：「澤」中間最長那一橫，粗細粗不明顯。
03	何瑋皓	18	20	18	17	18	91	優：1.這二個字夠粗也不會太小。2.「恩」的點夠大，「澤」的水也不會離「罌」太遠。 缺：「澤」的最後一豎沒寫好。
04	孫正	20	20	18	18	19	95	優：1.恩字的心高度剛好。2.澤字起收筆清楚。 缺：筆畫不夠粗，再加強。
05	簡嘉宏	20	20	18	18	19	95	優：1.有粗細變化。2.名字放大。 缺：「恩」上面偏長，我偏方。
06	周右晨	15	20	17	16	15	83	優：1.有粗細變化。2.注意到格式。 缺：字寫太大。
08	翁祖浩	20	20	18	19	18	95	優：1.這兩個字的每一橫，都有向上斜，比較好看。2.字型端正，有對準格式。 缺：「恩」的「口」左邊的豎粗細不一致。
09	趙元麒	20	19	18	17	16	90	優：1.澤的「罌」有開開。2.「恩」的「工」沒有連起來。缺：圖中有飛白的現象。
10	凌國軒	20	19	17	17	16	89	優：1.有均間。2.筆畫很粗。 缺：名字寫得不好看。
11	東弘齊	20	20	19	19	19	97	優：1.「恩」的心，做到一點在「因」下，另一點在外面。2.「澤」下面是「羊」，豎寫的很長。 缺：「澤」寫得有點小，要放大。
12	馮光緯	20	20	17	18	16	91	優：1.用墨適當。2.有收筆。 缺：「澤」的第二筆我都寫成「丨」。
13	蔡其哲	20	20	16	16	15	87	優：1.有粗細。2.「澤」有寫對齊。 缺：恩寫得不太好。
14	吳承致	20	20	17	17	16	90	優：1.我的字體很大。2.我的「恩」和「澤」都有對齊。 缺：名字太靠近字。

座號	姓名	姿勢	整潔	筆畫	結構	章法	總分	學生自評內容(兩個優點一個缺點)
15	沈中仁	20	20	18	18	19	95	優：1.字大很好看。2.有分高低。 缺：「澤」這一個字最下面的「羊」沒有分長短。
16	東 皓	20	20	19	19	18	96	優：筆畫很粗，有大將軍氣勢，而且字夠大，知道誰是主人。 缺：位置有一點擺得不好，有點難看。
17	吳彥寬	20	20	18	17	18	93	優：1.寫完之後，兩個字有行氣。2.名字很整齊、很漂亮。 缺：「澤」的三點水太靠近了。
18	廖紫伶	20	20	18	18	17	93	優：1.注意到均間。2.筆畫夠粗。缺：墨汁不太夠。
19	林子安	20	20	18	18	18	94	優：1.「澤」的第十一畫「橫」注意到粗到細到粗。2.有行氣。 缺：名字寫太大。
20	梁瑞丹	20	20	18	19	19	96	優：1.粗細變化分得好。2.均間的地方有均間。 缺：「澤」的挑沒有對到澤的最長橫。
21	陳玟璟	20	19	16	16	15	86	優：1.粗細都有做到。2.該斜的的地方有斜。 缺：斜勾太短要長一點。
22	王小玲	20	20	17	18	17	92	優：1.澤和恩都寫得很正。2.心和因大小差不多。 缺：恩的口太胖，身材不好。
23	陳儀庭	20	20	17	17	17	91	優：1.字不會太大。2.沒有飛白。 缺：字太小。
24	焦皓芳	18	18	16	15	14	81	優：1.該突起的地方我都有突出。2.不能連的我都沒連。 缺：粗細變化沒差別，且字太小。
25	蕭郁文	20	19	18	18	18	93	優：1.這兩個字都夠大，而且粗細都有注意。2.兩個字都有偏旁搭配，不會分得很開。 缺：有時墨水太多，而且會抖，所以旁邊會毛毛的。
26	蕭雅勻	20	19	18	19	18	94	優：1.字的大小寫得很整齊。2.用墨用得剛剛好。 缺：筆畫線條不完美。
27	簡琪臻	20	20	20	19	19	98	優：1.以前的作品，字都寫得滿小，但今天的字比較大。2.上次考試時，我都會害怕而不敢寫粗，但今天卻不會。 缺：有一些筆畫都沒有對齊，例：「澤」的挑就沒有對齊「羊」的第三橫。
28	廖奕柔	20	19	17	17	18	91	優：1.名字大小都差不多、有行氣。2.每一筆都夠粗。 缺：恩和澤的字形大小差太多，也有點偏左。
29	蔡淳圻	20	20	18	19	18	95	優：1.粗細變化控制不錯。2.三點水有筆斷意連。 缺：「澤」的三點水沒有和「四」筆斷意連。
30	蔡羽湘	20	19	16	17	15	87	優：1.該怎樣就怎樣，例：拉長。2.字差不多一樣大。 缺：位置靠左了點。
31	袁奕婷	20	20	15	16	16	87	優：1.筆畫不粗不細。2.有認真寫，不東張西望。 缺：有時姿勢正確，有時不正確。
32	黃思祐	20	20	17	18	18	93	優：1.字寫得很正。2.大部分要注意的事情都做到了。 缺：粗細變化有些不明顯。
33	阮欣霏	20	18	15	16	16	85	優：1.有注意行氣。2.墨用得夠足。 缺：「澤」寫完後擦到了，所以有印子。
34	于愷華	20	19	17	17	17	90	優：1.字的大小一樣。2.筆劃粗細一致。 缺：「恩」的第一畫有偷描。

緊張的心情

簡琪臻/960509

上上個星期二，是我們書法考試的日子，這一天，每個人都緊張兮兮的，似乎很害怕的樣子。不過，我卻自信滿滿，覺得自己一定可以拿高分。

一開始，我覺得自己都寫不好，所以就一直更換紙張。那時候，我一下子寫得太粗，一下子又寫得太細；不是寫得太大，就是寫得太小。這樣的情形，讓我覺得自己怎麼寫得這麼不好呀？

所以，我開始認真起來，把每一筆、每一畫都寫得很整齊、很漂亮，而且都做到有粗有細，並且把每一筆都加粗了。我看了，覺得已經比剛才還漂亮，就很滿意的把作品交了出去。

交完後，我又開始擔心起來：「會不會寫得不好看，就沒有被貼出去呢？」後來，我轉一個角度想，覺得自己只要有自信，書法作品一定可以被貼上去的。

結果，真的如我所願，我的書法作品真的被貼上去了，而且，我的分數還是九十八分呢！啊！我心裡的大石頭終於可以放下來了。

看到一張張孩子們在書法評量時獨力寫出的作品，更加堅定了我在書法教學的信念，不僅是老師驚豔，孩子們更對自己的能力有信心。

對於曾有七年書法科任教學經驗的我來說，從不敢妄想在《九年一貫》各科教學壓縮的現況下，書法（或許說「毛筆字」更貼切）會掙得怎樣的一片天，因為它不像閱讀、寫作，它不是主流；因為它沒有價值，它不能給考試成績加分。儘管明瞭現實的侷限，但我仍想在中年級的語文課程中大力推動書法教學，除了有《校本課程》的支持外，我認為既然「國語文領域」既然在「識字與寫字能力」項目中提出了書法的相關要求，教學就必須落實，否則何需能力指標！在現今追求快速的普世文化中，我深深感到我們的孩子好忙呀！成天趕場似的上課，其實身心是無所安頓的，價值觀更是膚淺的，學校課程中必須要有個「慢活」的課程，幫助孩子回歸寧靜、感知自我，「書法」絕對是首選的課程。我指導孩子學書練字，目的不在復興中華文化，而是透過運筆起收之際的呼吸，幫助孩子感知自己心靈的聲音。

時間不足，絕非是無法實施書法課程的藉口！兩年下來，我總共規劃了36個單元的課程，每單元教學80分鐘，第一節主要是作技法指導與欣賞教學，第二節則全供學生練字之用，課程採隔週上課方式實施。我覺得書法課最好如同自然、美勞課，能夠連上兩節，若只上一節，準備用具恐怕就用掉大半的時間。實際教學後，發現連上兩節確實成效很好，老師能講解得遊刃有餘，學生也能寫得不疾不徐。

書法課只追求技能的熟練，會讓很多孩子望而卻步。我認為書法課應以「欣賞教學」為核心，才能夠讓每個孩子走進書法的世界。而「欣賞」則應貫串每一節課的教學，在指導學生運筆時，欣賞線條變化之美；在進行範字書寫要領討論時，從筆畫的長短配置、筆畫間的疏密安排，具體的欣賞結構之美。懂得欣賞，就能把美感帶入生活，把「學」與「用」結合起來。

兩年來，我在書法課程的規劃極為縝密，儘量做到「重點明確」、「銜接有序」、「多元融入」：

課程重點安排：

三年級重點在筆畫練習，上學期學的是基本筆法，包括橫、豎、折、撇、捺、挑共六種；下學期學的是點法及勾法，包括四種點、六種勾。四年級重點在部首偏旁的練習，以為五年級的書法結構作鋪墊，上學期學的是同一部首的不同寫法，下學期學的是同部位兩個部首的寫法。

範字卡的妙用：

範字卡是書法課程主要的教材，卡上列印的大字是學生要練習的內容。範字卡也是書法課程的學習單，其設計有幾點可供參考之處：

1. **學記筆記抓重點**：各學期的範字卡都留有做筆記的地方，目的在培養學生良好的學習習慣。三年級時，在討論後，由老師整理出三個重點，以聽記方式記下；四年級時，「學習重點」仍採聽記方式，而「筆記區」則任由學生依自己聽取內容擇要記下。
2. **運用記號標示範字結構**：將課堂討論的要點，在範字上標示各種記號，作為臨寫時提醒之用。
3. **從毛筆回到硬筆**：從四年級開始加入「硬筆字練習」，並輔以田字格，讓學生運用該單元的重寫出相關的國字，結合識字能力的訓練。這是從日本書法教材得到的啟發。

對於書法的基礎教學，老師如果能具備範寫能力，則教學更具釋明性，畢竟初學筆畫運筆，孩子看得到實際的示範，模仿起來就更有感覺了。兩年來，我除了負責自己班上及一班的書法教學外，實在無法顧及其他班級的教學品質，而二班的祥菁老師及六班的玉珍老師總在我上課時前來旁聽作筆記，讓我上課更不敢有所懈怠。兩位老師的好學精進，讓這兩班的孩子更有福了。

由於有扎實的平日課程，評量時自然就能展現功力。當四年級上學期我們第一次在圖書館前展示各班優秀作品，立即引來許多師生的注目，這可是在健康國小首次稍有規模的書法展嘍！說穿了，評量方式很簡單，可以open book，作弊也沒用，全憑實力，一些在紙筆評量無法得到肯定的孩子反而在此找到樂趣。我想打破觀念，語文評量不是只有閱讀、寫作，語文評量不是只有紙筆測驗單一模式，我似乎做到了！效果還不錯哩！